



**Sondersatzung zur Eignungsprüfung für den Studiengang**

# **Sound and Music Production (Bachelor of Arts)**

**des Fachbereichs Media  
der Hochschule Darmstadt – University of Applied Sciences**

**vom 01.12.2020**

**gültig ab 01.01.2021**

**Aussetzung der Eignungsprüfungssatzung vom 14.01.2014, geändert am  
01.12.2015**

## **§ 1 ALLGEMEINES**

- (1) Die Eignungsprüfung dient zur Feststellung der studiengangbezogenen künstlerisch-gestalterischen Eignung für den interdisziplinären Studiengang Sound and Music Production. In diesem Studiengang sind konzeptionelle, gestalterische, technologische, planerische, soziale, wissenschaftliche und sprachliche Fähigkeiten gefordert.
- (2) Über die Anerkennung einer an einer anderen deutschen Hochschule bereits nach Inhalt, Umfang und den Anforderungen nach dieser Satzung vergleichbaren und erfolgreich erbrachten Eignungsprüfung entscheidet die/der Vorsitzende der Eignungsprüfungskommission auf Antrag der Studienbewerberin/des Studienbewerbers.

## **§ 2 FRISTEN, ANTRAG AUF ZULASSUNG**

Die Eignungsprüfung wird einmal jährlich im Sommersemester durchgeführt. Die Bewerbungsfrist wird jährlich vom Fachbereich bis zum 15.01. in geeigneter Form bekannt gegeben.

- (1) Der Antrag auf Zulassung und die vollständigen Bewerbungsunterlagen müssen fristgerecht bei der Hochschule Darmstadt eingegangen sein (Ausschlussfrist). Bewerbungen, die nicht fristgemäß eingehen oder unvollständig (gem. § 3) sind, werden von der Eignungsprüfung ausgeschlossen.
- (2) Anträge auf Zulassung sind mit dem von der Hochschule im Online-Verfahren zur Verfügung gestelltem Anmeldeformular zu stellen. Nicht formgerechte Anträge werden nicht berücksichtigt.
- (3) Den Antrag auf Zulassung zur Eignungsprüfung können Studienbewerber/innen stellen, die:
  - im Besitz einer Hochschulzugangsberechtigung sind, oder
  - spätestens im Folgejahr nach Ablegen der Eignungsprüfung einer Hochschulzugangsberechtigung erwerben werden, oder
  - den Nachweis der überragenden studiengangbezogenen künstlerisch-gestalterischen Eignung anstreben.

### § 3 BEWERBUNGSUNTERLAGEN FÜR DIE ZULASSUNG ZUR EIGNUNGSPRÜFUNG

Der Bewerbung sind neben dem Antragsformular (gem. § 2 Abs. 2) auf Zulassung zur Eignungsprüfung folgende Unterlagen beizufügen:

- (1) Nachweise der geforderten Bildungsvoraussetzungen gemäß § 5 Abs. 1 BBPO in Form von amtlich beglaubigten Zeugniskopien der
  - Hochschulzugangsberechtigung
  - oder der letzten beiden Halbjahreszeugnisse

diese Nachweispflicht entfällt bei einem Antrag zum Nachweis der überragenden studiengangbezogenen Eignung. Dieser Antrag wird im Rahmen des Zulassungsantrages (§ 2 Abs. 2) gestellt;

- (2) Tabellarischer Lebenslauf inklusive musikalischer, künstlerischer und wissenschaftlicher Interessen, Beschreibung von evtl. Erfahrungen und Kompetenzen auf dem Studienganggebiet sowie Beschreibung des evtl. sozialen Engagements;
- (3) Arbeitsproben entsprechend den vom Studiengang im Internet veröffentlichten Festlegungen.
  - Arbeitsproben dürfen nur in digitaler Form abgegeben werden und dürfen eine Länge von je 90 Sekunden nicht überschreiten. Längere Musiktitel oder Hörspiele können ausschnittsweise eingereicht werden.
  - Der/die Bewerber muss ein einwandfreies Funktionieren der Arbeitsproben wie auch der enthaltenen Dateien sicherstellen; defekte Dateien können zum Ausschluss aus dem Verfahren führen.
  - Die Arbeitsproben und die schriftlichen Anmerkungen zu den Arbeitsproben, (§3, Absatz 4) werden bis zum 01.06.2021 0:00 Uhr auf einem vom Studiengang bereitgestellten Server hochgeladen. Alle Arbeitsproben müssen gemeinsam mit den Anmerkungen im .zip Format zusammengepackt werden. Die .zip-Datei muss folgendermaßen benannt werden: Bewerbungsnummer\_Vorname des Bewerbers\_Nachname des Bewerbers.zip
- (4) Zu den Arbeiten muss ein Dokument eingereicht werden, welches folgende Elemente enthält:
  - Begründung des Studienwunsches im Studiengang Sound and Music Production
  - Schriftliche Anmerkungen zu den Arbeitsproben (Entstehungshintergrund, Konzept, eigene Rolle im Projekt, angewandte Gestaltungstechniken und verwendete Technologien)

- (5) Erklärung, dass die vorgelegten Arbeitsproben und Texte von der Bewerberin/dem Bewerber selbständig und ohne fremde Hilfe angefertigt wurden.
- (6) Erklärung, ob an der Hochschule Darmstadt bereits eine Eignungsprüfung für diesen Studiengang oder den entsprechenden Schwerpunkt des Vorgängerstudiengangs Digital Media abgelegt wurde.
- (7) Einverständniserklärung des/der Erziehungsberechtigten, sofern der Bewerber/die Bewerberin zum Zeitpunkt der Bewerbung/Eignungsprüfung minderjährig ist.

#### **§ 4 EIGNUNGSPRÜFUNGSKOMMISSION**

- (1) Die Organisation und Durchführung der Eignungsprüfung übernimmt die Eignungsprüfungskommission Sound and Music Production, die jährlich von der Dekanin oder dem Dekan bestellt wird. Gleichzeitig wird eine Vorsitzende oder ein Vorsitzender für die Eignungsprüfungskommission benannt.
- (2) Der Eignungsprüfungskommission gehören mindestens zwei stimmberechtigte Prüferinnen oder Prüfer an. Prüfungsberechtigt sind die Mitglieder der Professorengruppe, Lehrbeauftragte für besondere Aufgaben, Lehrbeauftragte und wissenschaftliche Mitglieder. Die Beteiligung wissenschaftlicher Mitglieder setzt die Erteilung eines Lehrauftrages voraus. Je nach Zahl der Bewerberinnen und Bewerber können mehrere Prüfergruppen zu mindestens je zwei Prüferinnen und/oder Prüfern gebildet werden.
- (3) Der/dem Vorsitzenden der Eignungsprüfungskommissionen obliegt die Durchführung der Prüfung und der Niederschriften, die Organisation von Anmeldung, Prüfungsterminen und Mitteilungen.
- (4) Die Mitglieder der Eignungsprüfungskommission unterliegen der Amtsverschwiegenheit. Soweit Mitglieder der Eignungsprüfungskommission nicht im öffentlichen Dienst stehen, sind sie von der/dem Vorsitzenden zur Verschwiegenheit zu verpflichten.
- (5) Die Mitwirkung in der Eignungsprüfungskommission ist ausgeschlossen, wenn die Besorgnis der Befangenheit besteht. Eine zum Ausschluss führende Befangenheit ist zu bejahen, wenn ein Grund vorliegt, der bei verständiger Würdigung geeignet ist, Misstrauen gegen die Unparteilichkeit des/der Prüfers/Prüferin zu rechtfertigen. Auf das Vorliegen einer tatsächlichen Voreingenommenheit kommt es nicht an.

## § 5 BESTANDTEILE DER EIGNUNGSPRÜFUNG

(1) Die Eignungsprüfung besteht aus 2 Abschnitten:

1.Abschnitt: Sichtung der eingereichten Arbeitsproben durch die Prüfungskommission (Portfolioprüfung)

2.Abschnitt: Einer Prüfung bestehend aus der Lösung vorgegebener Aufgaben in einer virtuellen Prüfungsumgebung, sowie einem präsenzfreien Fachgespräch von in der Regel 10-20 Minuten Dauer an einem der Folgetage in Form einer Online-Konferenz.

(2) Bewerber/innen, die im ersten Prüfungsabschnitt weniger als 60 Punkte erzielt haben, sind nicht zum 2. Prüfungsabschnitt zugelassen und haben damit die Eignungsprüfung nicht bestanden.

(3) Das Fachgespräch im 2. Prüfungsabschnitt kann auf Wunsch des/der Kandidaten/in auf Englisch durchgeführt werden.

## § 6 ABLAUF DER PRÜFUNG IM ERSTEN PRÜFUNGSABSCHNITT

(1) Zur Feststellung der studiengangbezogenen künstlerisch-gestalterischen Eignung werden im ersten Prüfungsabschnitt (Portfolioprüfung) die Arbeitsproben unter folgenden Kriterien mit Punkten von 0 bis 25 gewertet.

a) Konzeptionelle Fähigkeiten (maximal 25 Punkte)

Die Fähigkeit, sich Sachverhalte, Beziehungen, Ereignisse und Prozesse vorzustellen und diese in Entwürfen für musikalische Werke, mediale Erzählungen, Szenarien, Produkte und Objekte zu artikulieren. Sensibilität für musikalische, formale, kompositorische und dramaturgische Strukturen.

b) Kreativität (maximal 25 Punkte)

Fähigkeit zum Entwickeln eigenständiger Ideen und Interpretationen, Experimentierfreude, Variationsvermögen, Originalität, Produktivität und Intensität der gestalterischen Lösungssuche.

c) Gestalterische Fähigkeiten (maximal 25 Punkte)

Die Fähigkeit Gestaltungsaufgaben methodisch und organisatorisch zu planen sowie unter Verwendung medialer Tools oder mit Hilfe

manueller/analoger Gestaltungstechniken zu realisieren. Qualität der Umsetzung.

- d) Fachliche Motivation (maximal 25 Punkte)  
Intensität der Auseinandersetzung mit für das Fachgebiet relevanten Gestaltungsproblemen, Gestaltungsmethoden und Technologien.

(2) Die Punktwertung schlüsselt sich auf wie folgt:

0-5 Punkte = keine Eignung

6-10 Punkte = ungenügend ausgeprägte Eignung

11-15 Punkte = schwach ausgeprägte bis genügende Eignung

16-20 Punkte = gute Eignung

21-25 Punkte = sehr gute bis überragende Eignung

(3) Das Ergebnis des ersten Prüfungsabschnitts ergibt sich aus der Summe der durch die Prüfungskommission vergebenen Punkte:

- a) 90-100 Punkte: besondere studiengangbezogene künstlerisch-gestalterische Eignung
- b) mindestens 60 Punkte: studiengangbezogene künstlerisch-gestalterische Eignung
- c) weniger als 60 Punkte: nicht ausreichende studiengangbezogene künstlerisch-gestalterische Eignung. Ausschluss vom weiteren Prüfungsverfahren; die Eignungsprüfung ist nicht bestanden (siehe auch § 5 Abs. 2).

## **§ 7 ABLAUF DER PRÜFUNG IM ZWEITEN PRÜFUNGSABSCHNITT**

(1) Im 2. Prüfungsabschnitt (Präsenzprüfung) werden zur Feststellung der studiengangbezogenen künstlerisch-gestalterischen Eignung Praxisteil und Fachgespräch unter folgenden Kriterien mit Punkten von 0 bis 25 gewertet.

- a) Konzeptionelle-gestalterische Fähigkeiten (maximal 25 Punkte)  
Die Fähigkeit, sich Sachverhalte, Beziehungen, Ereignisse und Prozesse vorzustellen und diese in Entwürfen für musikalische Werke, mediale Erzählungen, Szenarien, Produkte und Objekte zu artikulieren. Sensibilität für musikalische, formale, kompositorische und dramaturgische Strukturen.

- b) Kreativität und Gestaltungsfähigkeit (maximal 25 Punkte)  
Fähigkeit zum Entwickeln eigenständiger Ideen und Interpretationen, Experimentierfreude, Variationsvermögen, Produktivität und Intensität der gestalterischen Lösungssuche. Die Fähigkeit Gestaltungsaufgaben methodisch und organisatorisch zu planen sowie unter Verwendung medialer Werkzeuge oder mit Hilfe manueller/analoger Gestaltungstechniken zu realisieren. Qualität der Umsetzung.
- c) Fachliche Motivation (maximal 25 Punkte)  
Allgemeinbildung in fachbezogenen Gebieten wie Musik, Sounddesign, Mathematik, Informatik, Literatur, bildende Kunst. Intensität der Auseinandersetzung mit ästhetischen und technologischen Aspekten aktueller Produktionen im Studiengang Sound and Music Production.
- d) Kommunikationsfähigkeit, Wahrnehmungsfähigkeit, Fähigkeit zur systematischen Reflexion (maximal 25 Punkte)  
Teamfähigkeit, Artikulations- und Präsentationsfähigkeit in deutscher oder englischer Sprache, die Fähigkeit Konzepte und Produktionen in Hinblick auf medienkulturelle Begriffe, Strukturen und Praktiken zu reflektieren.

(2) Die Punktwertung schlüsselt sich auf wie folgt:

- 0-5 Punkte = nicht erkennbar
- 6-10 Punkte = schwach ausgeprägt
- 11-15 Punkte = in ausreichendem Maß vorhanden
- 16-20 Punkte = gut
- 21-25 Punkte = herausragend

(3) Das Ergebnis des 2. Prüfungsabschnitts (Präsenzprüfung) ergibt sich aus der Summe der von der Prüfungskommission vergebenen Punkte:

- a) 90-100 Punkte: besondere studiengangbezogene künstlerisch-gestalterische Eignung
- b) mindestens 60 Punkte: studiengangbezogene künstlerisch-gestalterische Eignung
- c) weniger als 60 Punkte: nicht ausreichende studiengangbezogene künstlerisch-gestalterische Eignung

## § 8 ERGEBNIS DER PRÜFUNG

- (1) Die gesamte Eignungsprüfung ist bestanden, wenn beide Prüfungsabschnitte zusammen einer durchschnittlichen Punktzahl von mindestens 60 Punkten bestanden wurden. Bei einer durchschnittlichen Punktzahl von weniger als 60 Punkten ist die Eignungsprüfung nicht bestanden.
- (2) Der Nachweis der überragenden studiengangbezogenen künstlerisch-gestalterischen Eignung, der Studienbewerber/innen ohne Hochschulzugangsberechtigung zum Studium berechtigt, ist erbracht, wenn beide Prüfungsabschnitte zusammen mit einer durchschnittlichen Punktzahl von mindestens 90 Punkten bestanden wurden.
- (3) Über die Eignungsprüfung ist ein Protokoll anzufertigen, welches erkennen lassen muss, worauf sich das Urteil der Prüferinnen und/oder Prüfer gründet. Das Protokoll mit den Punktwertungen wird von Prüferinnen und/oder Prüfern unterzeichnet.
- (4) Aus dem Protokoll müssen der Name der Bewerberin oder des Bewerbers, das Prüfungsdatum sowie die Namen der Prüferinnen und/oder Prüfern ersichtlich sein. Die wesentlichen Prüfungsgegenstände und Ergebnisse werden stichwortartig festgehalten.
- (5) Dem/der Studienbewerber/in ist das Ergebnis schriftlich mitzuteilen. Der Bescheid enthält folgende Elemente:
  - a) Das Endergebnis in Punkten
  - b) das Endergebnis: Keine Eignung / Eignung / überragende Eignung
  - c) Rechtsbehelfsbelehrung
- (6) Der/die Studienbewerber/in hat das Recht innerhalb von 2 Monaten nach Bekanntgabe des Prüfungsergebnisses bei der Eignungsprüfungskommission einen formlosen Antrag auf Einsicht in die Prüfungsakte zu stellen.
- (7) Bei Vorlage eines ausreichend frankierten Rückumschlags werden die Bewerbungsunterlagen zurückgesandt.

## **§ 9 VERSÄUMNIS, RÜCKTRITT, TÄUSCHUNG, ORDNUNGSVERSTOSS**

- (1) Kann ein/e Studienbewerber/in aus Gründen, die sie/er nicht zu vertreten hat, an der Prüfung nicht teilnehmen oder die Eignungsprüfung nicht fortsetzen, wird sie/er zur Nachprüfung zugelassen, sofern sie/er dies unverzüglich bei der Eignungsprüfungskommission beantragt und die Hinderungsgründe durch geeignete Nachweise glaubhaft macht. Die Entscheidung über die Anerkennung der Hinderungsgründe und die Zulassung zur Nachprüfung obliegt der/dem Vorsitzenden der Eignungsprüfungskommission.
- (2) Die Nachprüfung beschränkt sich auf die Prüfungsteile, die wegen Verhinderung nicht abgelegt werden konnten. Eine Nachprüfung ist nur bis zum 31.07. des jeweiligen Jahres möglich. Kann diese nicht wahrgenommen werden, erfolgt der Ausschluss vom Verfahren.
- (3) Unternimmt ein/eine Studienbewerber/in den Versuch, das Ergebnis der Prüfung durch Täuschung zu beeinflussen, so gilt die gesamte Eignungsprüfung als nicht bestanden. Die Wiederholung ist ausgeschlossen. Stellt sich nachträglich heraus, dass die Voraussetzungen des Satzes 1 vorliegen, kann die ergangene Prüfungsentscheidung zurückgenommen werden. Nach Ablauf eines Jahres ist die Rücknahme einer Prüfungsentscheidung ausgeschlossen. Die Entscheidung nach den Sätzen 1, 2 und 3 trifft die/der Vorsitzende der Prüfungskommission, nach vorheriger Anhörung der Studienbewerberin/des Studienbewerbers.

## **§ 10 WIEDERHOLUNG DER EIGNUNGSPRÜFUNG, GÜLTIGKEIT**

- (1) Eine nicht bestandene Eignungsprüfung kann zweimal wiederholt werden.
- (2) Eine bestandene Eignungsprüfung ist ab dem Zeitpunkt des Bestehens zwei weitere Prüfungszeiträume lang gültig.
- (3) Die Wiederholung einer Eignungsprüfung ist ausgeschlossen, wenn die Studienbewerberin oder der Studienbewerber bei der oder den früheren Teilnahmen versucht hat zu täuschen.

## **§ 11 INKRAFTTRETEN**

- (1) Diese Sondersatzung tritt zum 01.01.2021 in Kraft.
- (2) Die Eignungsprüfungssatzung vom 14.1.2014, geändert am 1.12.2015 wird ausgesetzt

Dieburg, den 01.12.2020

Prof. Wilhelm Weber  
Dekan .